

JORGE LUIS PARODI

www.jorgeparodi.com

jp@jorgeparodi.com

“Jorge Parodi obtuvo un diestro desempeño de la orquesta” (New York Times)

“El director Jorge Parodi se mantuvo flexible, atento tanto a los cantantes como a la orquesta” (Opera News)

“La orquesta fue dirigida con gran precisión y brío por Jorge Parodi” (New York Daily News)

“El director argentino Jorge Parodi nuevamente mostró su profundo conocimiento orquestal” (Pro Opera Mexico)

En esta temporada y la siguiente el maestro Jorge Parodi hará su estreno profesional en New Orleans Opera (Charlie Parker, Yardbird), El Paso Opera (La Traviata) y Knoxville Opera (Falstaff), y retornará a Opera Tampa (Norma), Gulfshore Opera (Il Barbiere di Siviglia, Don Giovanni y Lucia de Lammermoor), Opera in Williamsburg (Don Giovanni y Die Fledermaus), Savannah OPERA (Dido and Aeneas, Madama Butterfly), y Opera Orlando (Frida). Aclamado como “las manos más expresivas desde Stokowski” (New York Daily News), Jorge Parodi ha trabajado con varias compañías de ópera y prestigiosas instituciones de Norte y Sud América, Europa y Asia, habiendo dirigido entre otras óperas *Les Contes d’Hoffmann*, *Carmen*, *Les Pêcheurs de Perles*, *Le nozze di Figaro*, *Il Barbiere di Siviglia* y el estreno mundial de la ópera de Anton Coppola, *Lady Swanwhite* para Opera Tampa (EEUU), *Lucrezia Borgia* e *I Capuleti e i Montecchi* para Buenos Aires Lírica (Argentina), *Les Contes d’Hoffmann* and *Die Fledermaus* para Opera Orlando, *The Turn of the Screw* para el Castleton Festival (EEUU) y The Banff Centre (Canada), *María de Buenos Aires* para New York City Opera, The Atlanta Opera y Opera Grand Rapids (EEUU), *Le nozze di Figaro* and *Suor Angelica/Gianni Schicchi* para el International Summer Opera Festival of Morelia (Mexico), *L’enfant et les sortilèges* para la Juilliard School, y el estreno mundial de *Rhoda and the Fossil Hunt* -la última ópera de John Musto- en un a co-producción de On Site Opera, Lyric Opera of Chicago y la Pittsburg Opera. Entre otras compañías con las que ha trabajado se encuentran la Tsaritsynskaya Opera de Volgogrado (Rusia), el SIVAM (México), la Chautauqua Opera, Opera Company of Philadelphia, Connecticut Grand Opera, y la Orchestra of St. Luke’s (EEUU). Ha tenido la oportunidad de trabajar con Sherrill Milnes, Aprile Millo, Gerald Finley, Patricia Racette y Rufus Wainwright entre otros, y asimismo se ha desempeñado como maestro asistente de directores de la talla de Julius Rudel, José de Eusebio y en particular al Mtro. Lorin Maazel en varias producciones de ópera. Jorge Parodi ha trabajado con una amplia gama de conjuntos, como la Orquesta Sinfónica Chautauqua, la Orquesta Sinfónica del Michoacán (México), la Sinfónica NHK (Japón), el Ensemble XXI y la Orquesta del Conservatorio Nacional (Argentina), la Castleton Festival Orchestra, la Metamorphosis Chamber Orchestra, el Ensemble Zipoli for the American Baroque y la Juilliard Pre College Orchestra, entre otras.

Debutó en Argentina dirigiendo *Lucrezia Borgia* para Buenos Aires Lírica, con gran respuesta de la crítica especializada y del público. Realizó su debut canadiense dirigiendo *The Turn of the Screw* en The Banff Centre, el festival de verano más destacado de dicho país. En temporadas anteriores se destacan los estrenos israelíes de *La Voix Humaine* y *Zanetto* en Tel Aviv, y los estrenos estadounidenses de *Nina* (Paisiello) y *Le roi l’a dit* (Déliibes). Otros títulos incluyen *El Barberillo de Lavapiés*, *La*

Calisto, La Doriclea, Orphée aux Enfers, L'incoronazione di Poppea, Candide, Il Trittico y Alcina.

Como Director Artístico de Opera Hispánica, la única compañía estadounidense dedicada exclusivamente al repertorio lírico hispanoamericano, el Mtro. Parodi realizó recitales con Eglise Gutiérrez, Verónica Villarroel e Isabel Leonard, compartió una clase magistral con Martina Arroyo, y dirigió *María de Buenos Aires* de Piazzolla, que el New York Times calificó de “excelente”, y *El Amor Brujo* con la destacada mezzo española Nancy Fabiola Herrera.

Jorge Parodi es el Director Artístico del Savannah VOICE Festival donde recientemente dirigió *Faust*, y en temporadas anteriores *Pagliacci, La Traviata, Roméo et Juliette e Il Barbiere di Siviglia*. En el marco del Festival 2022 programó eventos que incluyeron artistas del calibre de Frederica von Stade, James Morris, Sherrill Milnes, Fabrizio Melano, Trey Smagur and Federico de Michelis entre otros.

El Mtro. Parodi fue nombrado recientemente el Director Musical de Gulfshore Opera, donde dirigió recientemente *Tosca* (Puccini) con la Naples Philharmonic y *Die Fledermaus*, y donde dirigirá *Il Barbiere di Siviglia* y *Don Giovanni* en 2023, y *Frida* (Rodríguez) y *Lucia de Lammermoor* (Donizetti) en 2024. También es el director musical de la Opera in Williamsburg (Virginia) donde ha dirigido recientemente *La Bohème, Lucia di Lammermoor, L'elisir d'amore* y *Don Pasquale, Il trovatore, Rigoletto, Le Nozze di Figaro* y *Die Zauberflöte* entre otros títulos.

Es el fundador y Director Artístico del Tokyo International Vocal Arts Academy (Japón), un taller de verano de perfeccionamiento operístico para cantantes y pianistas jóvenes ya embarcados en la carrera profesional de la lírica; y es profesor en la célebre Juilliard School de Nueva York.

El Mtro. Parodi fue Director Musical de la Opera de Grado de la Manhattan School of Music, una de las escuelas de música más prestigiosas de los Estados Unidos, donde ha dirigido todas sus producciones con gran respuesta del público y la crítica especializada. El New York Times elogió la producción de *Die Verschworenen* (Schubert) como “magníficamente ejecutada”. Sobre el estreno norteamericano de *Nina* de Paisiello el New York Times declaró: “La opera sonó hermosa, con música elegante, sonoros coros y un brillante Finale”. Como profesor del Instituto Internacional de Artes Vocales, uno de los talleres de ópera más destacados, realizó clases magistrales en Tel Aviv (Israel), Tokyo y Nagano (Japón) y en Beijing (China) en conjunción con la Opera Nacional de China. Asimismo ha ofrecido Clases Magistrales para el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y para la Escuela Superior de Canto (Madrid).

Completó sus estudios en Dirección Orquestal con el Mtro. Mario Benzecry y Piano con el Mtro. Aldo Antognazzi en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. Como becario del Mozarteum Argentino se trasladó a los EEUU donde finalizó el Master en Acompañamiento y Música de Cámara en la Universidad de Michigan como becario del eminente pianista Martin Katz.

Participó en la grabación de la obra completa para piano de Muzio Clementi para el sello alemán Aurophon, y se lo puede escuchar en grabaciones con los sellos Albany Records y MSR Classics.

Críticas en el New York Times:

http://www.nytimes.com/2013/03/20/arts/music/maria-de-buenos-aires-by-piazzolla-at-le-poisson-rouge.html?_r=0

http://www.nytimes.com/2012/04/02/arts/music/schuberts-verschworenen-at-manhattan-school-of-music.html?_r=1

<http://www.nytimes.com/slideshow/2012/04/02/arts/music/20120402SCHUBERT-2.html>

http://www.nytimes.com/2011/04/02/arts/music/pasiellos-nina-from-the-manhattan-school-of-music.html?_r=1

<http://www.nytimes.com/2009/04/04/arts/music/04begg.html>